

BIRGITTA WEIMER

* in Gemünden am Main
lebt und arbeitet in Gummersbach und Caunes Minervois

- 2027
- August-Macke Medaille der Stadt Bonn
- 2024
- Sonderpreis der Kummer Vanotti Stiftung
- 2023
- Pollock Krasner Foundation Grant, NY
- 2022
- Neustart Plus Stipendium, Stiftung Kunstfonds, Bonn
- 2009
- Gastprofessur Kyoto University of Art and Design, Japan
- 2003/2004
- Vertretungsprofessur Fachhochschule Darmstadt
- 2000/2001
- Lehraufträge University of Chicago und Institute of Art and Design, Milwaukee, Wisconsin
- 1999/2000
- Lehraufträge Bauhaus-Universität Weimar, Universität Duisburg-Essen
- 1998/1999
- Projekt Zukunft der Arbeit für Expo und Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Hochschule Witten-Herdecke
- 1996
- Artist-in-Residence, Loughborough University, GB
- 1992
- Friedrich-Vordemberge-Stipendium der Stadt Köln
- 1986/87
- Postgraduierten-Jahresstipendium des DAAD für bildende Kunst in Gambia (Westafrika)
- 1980–1986
- Studium freie Kunst, Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Kai Sudeck, Sigmar Polke und Ulrich Rückriem

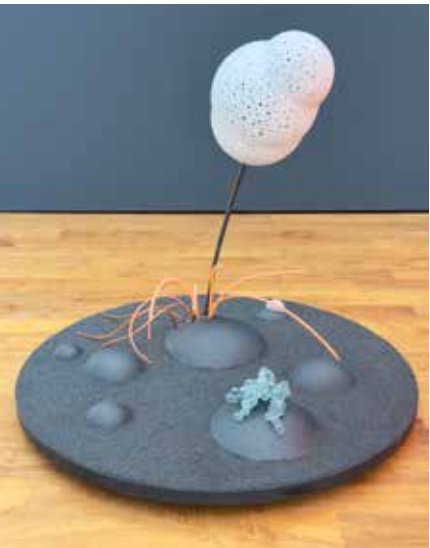
EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL AB 2010)

- 2024/2025
- CONNECTEDNESS, Museum Ritter, Waldenbuch
- 2024
- EINE BLUME FÜR HERMANN HONNEF, Insel Grafenwerth, Bad Honnef
- 2023
- (UN)SICHTBAR. KUNST IM ANTHROPOZÄN, Galerie Brigitte Maurer, Frankfurt
- 2022
- STERNE, Galerie Davis Klemm, Wiesbaden
- 2018
- SPUKHAFTE FERNWIRKUNG, Galerie Brigitte Maurer, Frankfurt
- 2018
- WAHRSCHEINLICHKEITSWOLKEN, Galerie Judith Andreae, Bonn
- 2017
- DASEINSFORMEN, Osthausmuseum Hagen
- 2014
- SKIZZEN UND MODELL ZU STELLA NOVA, Osthausmuseum Hagen
- 2014
- LUMINALE, Galerie Maurer Frankfurt
- 2014
- FLOW, Neue Galerie Landshut (mit Claudia Desgranges)
- 2013
- REFLECTING SPACE, Galerie Maurer Frankfurt
- 2012
- SURVIVORS, Rheinisches Landesmuseum Bonn
- 2011
- VISUAL ANALOGIES, Milwaukee Institute of Art and Design

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL AB 2010)

- 2021
- HYPEROBJECTS, Galerie Judith Andreae, Bonn
- 2019
- REFLECTING GAIA, DHKP, Daun, Vulkaneifel
- 2018
- MIT ROT, Edith Wahlandt Galerie, Stuttgart
- 2017
- STERNE. Kosmische Kunst von 1900 bis heute, LENTOS Kunstmuseum Linz, Österreich
- 2015
- WALKING DOTS, Galerie der Künstler, München
- 2013
- IM RUHEPULS, Internationale Gartenschau Hamburg
- 2011
- BIOMORPH! arp museum Bahnhof Rolandseck

MORPHOLOGIE DES
SCHMELZENS (4), 2026
Acrylglas, Spiegel,
56 x 56 x 10 cm



SCHWARZES EIS, 2026
Transparentpapier auf Fotokarton,
je 42 x 30 cm

MORPHOLOGIE DES
SCHMELZENS (7), 2026
Acrylglas, Spiegel, 80 x 80 x 10 cm
Porträt Birgitta Weimer

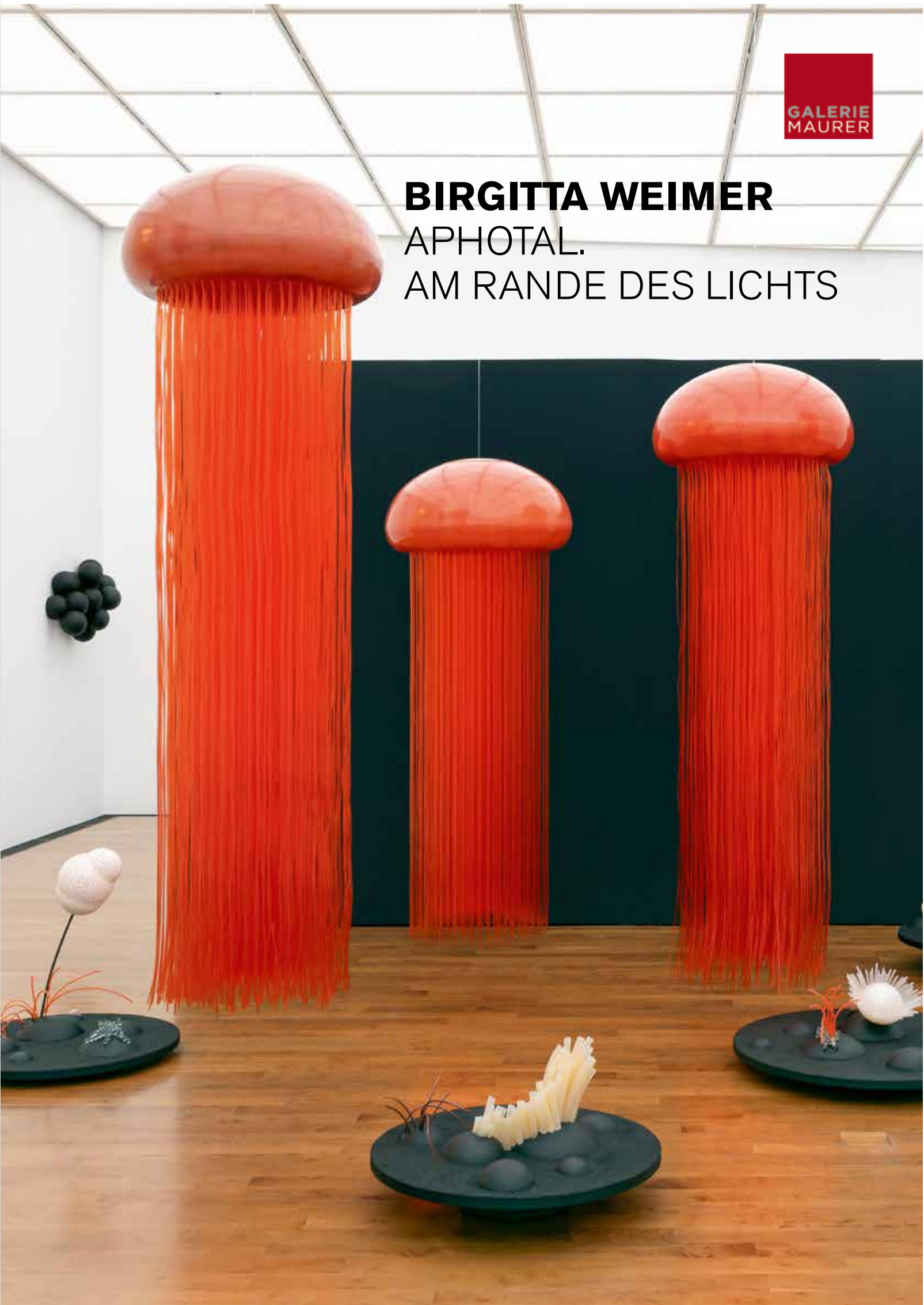
DEEP SEA, 2024
Detail: Plateau (2)



Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com



BIRGITTA WEIMER
APHOTAL.
AM RANDE DES LICHTS





(oben links) MORPHOLOGIE DES SCHMELZENS, 2026
Acrylglas, Spiegel, 7 Wandobjekte
IN MEMORY OF A23A 2026
Acrylglas, Spiegel, 44 x 44 x 21 cm
(unten links u. vorne) DEEP SEA, 2024
Detail



APHOTAL. Am Rande des Lichts

Schönheit und Katastrophe – im Werk von Birgitta Weimer gehen beide Hand in Hand. Die Künstlerin sagt dazu: Schönheit hilft uns, das Unabwendbare zu verarbeiten.

Birgitta Weimer arbeitet seit Jahren zum Anthropozän mit seinen katastrophalen ökologischen Folgen. Die Ausstellung APHOTAL zeigt zwei Werkkomplexe, die sich dem Zustand der Ozeane widmen. Im Hauptraum der Galerie ist die MORPHOLOGIE DES SCHMELZENS zu sehen – ästhetische Architekturen in lichtdurchlässigen Weiß- und Blautönen. Wunderkammern, deren spiegelnde Böden die Tiefenwirkung verstärken und die Betrachtenden in ihren Sog ziehen. Mit IN MEMORY OF A23A setzt Birgitta Weimer einem der einst größten Eisberge der Welt ein Denkmal. 1986 vom antarktischen Schelfeis abgebrochen, schmolz er auf seiner langen Reise Richtung Südatlantik – und starb in diesem Sommer einen stillen Tod.

Eine Serie von Collagen, SCHWARZES EIS, untersucht die dünnen und deshalb dunklen Arten von Eis, die durch Seegang vielfältige Formen (Pancake Ice, Nilas Ice) bilden können.

Der zweite Raum der Galerie ist dem Aphotal, dem lichtlosen Bereich der Ozeane, gewidmet, der den größten Teil des Planeten ausmacht. Die Installation DEEP SEA besteht aus den MEDUSEN (2012) – die angesichts der Qualleninvasionen in allen Weltmeeren aktueller denn je sind – und den PLATEAUS (2024). Letztere thematisieren ausschnitthaft die sessile Fauna der Tiefsee mit ihrem skurrilen Formenreichtum, die auf den Manganknollen wurzelt, die wegen ihres Reichtums an Metallen abgebaut werden sollen. Birgitta Weimer setzt sich zusammen mit Meereswissenschaftlern für ein Moratorium der Ausbeutung der Tiefsee ein.

(links)
AUSSTELLUNGSANSICHT, 2026
SCHWARZES EIS, 15 Arbeiten
Transparentpapier auf Fotokarton, je 42 x 30 cm

Alle Fotos: Oliver Schuh



APHOTAL. Where Light Ends

Beauty and catastrophe go hand in hand in the work of Birgitta Weimer. As the artist puts it: beauty helps us process the inevitable.

For years, Birgitta Weimer's work has engaged with the Anthropocene and its catastrophic ecological consequences. The exhibition APHOTAL brings together two bodies of work devoted to the condition of the oceans.

In the gallery's main space is MORPHOLOGY OF MELTING — aesthetic architectures in translucent shades of white and blue. Cabinets of wonder whose mirrored bases heighten the sense of depth, drawing the viewer into their pull.

With IN MEMORY OF A23A, Birgitta Weimer creates a memorial to one of the largest icebergs the world has ever known. Having calved from the Antarctic ice shelf in 1986, it melted over the course of its long journey towards the South Atlantic — and met a quiet death this summer.

A series of collages, BLACK ICE, examines the thin, and therefore dark, forms of ice that wave action can shape into a variety of configurations (pancake ice, nilas ice).

The gallery's second room is devoted to the aphotic zone, the lightless part of the oceans that makes up the greater part of the planet. The installation DEEP SEA comprises the MEDUSAE (2012) — whose subject matter, given the jellyfish invasions now occurring across the world's oceans, is more topical than ever — and the PLATEAUS (2024). The latter conjure fragmentary visions of the sessile fauna of the deep sea, with its wonderfully strange abundance of forms, anchored on the manganese nodules now slated for extraction on account of their metal content. Together with marine scientists, Birgitta Weimer is campaigning for a moratorium on the exploitation of the deep sea.



IN MEMORY OF A23A, 2026
Acrylglas, Spiegel, 44 x 44 x 21 cm

IN MEMORY OF A23A, 2026
Detail

MORPHOLOGIE DES SCHMELZENS (3), 2026
Acrylglas, Spiegel, 48 x 48 x 10 cm