

SIGRID VON LINTIG (*1965, Duisburg)

lebt und arbeitet in Aachen
1986–1992 Studium Grafik-Design, Hochschule Aachen
bei Prof. Christiane Maether und Prof. Ulf Hegewald
1992–1996 Studium Freie Malerei, Kunstakademie Düsseldorf
bei Prof. Jan Dibbets und Prof. Konrad Klapheck
1996 Meisterschülerin bei Prof. Jan Dibbets
2001 Reisestipendium, Deutscher Akademischer Austauschdienst
(DAAD), nach New-York und Pittsburgh, USA
2006–2008 Lehrauftrag an der FH Aachen, FB Produkt-Design



ALEXANDER LIS (*1983, Zwickau)

lebt und arbeitet in Frankfurt am Main
2004–2011 Studium Kommunikationsdesign, Hochschule
Darmstadt
Studium Mediendesign, Fachhochschule Vorarlberg (AT)
Aufbaustudium Visuelle Kommunikation, HfG Offenbach
seit 2006 Freiberufliche Tätigkeit im Kunst- und Designbereich
seit 2013 Mitgründer von dbf.design, Frankfurt am Main



TATIANA URBAN (*1970, Frankfurt am Main)

lebt und arbeitet in Frankfurt am Main und an der hessischen
Bergstraße
1990–1995 Universität Mannheim (Diplom)
2002–2008 Studium und Diplom, Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main
2021 Arbeitsstipendium der Hessischen Kulturstiftung
2020 Gründung des Frankfurter Ausstellungskollektivs BLOOM
2022 Mitgründung des Frankfurter Malerinnennetzwerks
FRANK* e.V.
2025 Arbeitsstipendium Hessisches Ministerium für Wissenschaft,
Forschung, Kunst und Kultur



SIGRID VON LINTIG,
Atelieransicht 2026

ALEXANDER LIS,
Atelierportrait 2026

TATIANA URBAN,
Ausstellungsansicht 2026

Umschlag Rückseite:
TATIANA URBAN
ICH SPAZIERE IN MEINEM
BLAUEN GARTEN, 2026
Acryl auf Leinwand, 160 x 140 cm



SWING
SIGRID VON LINTIG
ALEXANDER LIS
TATIANA URBAN



Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com





unten:
SIGRID VON LINTIG
MELUSINE III, 2022
Pigmente auf Leinwand, 40 x 75 cm

SIGRID VON LINTIG
TWILIT, 2026
Pigmente auf Leinwand, 100 x 180 cm



SWING

SIGRID VON LINTIG untersucht in ihren Gemälden Schwimmende und Tauchende anhand zahlreicher fotografischer Skizzen, die sie malerisch weiterentwickelt. Im Zentrum steht die Bewegung des Körpers im Wasser, sowie das Wechselspiel von Realität und malerischer Interpretation. Fragmentierte Körper, Lichtreflexe und Schaumstrukturen lösen sich von ihrem fotografischen Ursprung und werden durch den Akt des Malens zu autonomen malerischen Elementen. Die Bildwirkung entsteht durch die Balance von Gegenständlichkeit und malerischer Freiheit hin zur Abstraktion.

In seinen Arbeiten erforscht ALEXANDER LIS das Verhältnis von Struktur und Bewegung durch vielschichtige Kompositionen aus Farbe, Transparenz und Rhythmus. Verankert in Malerei, Zeichnung und urbaner Zeichenpraxis entwickelt er visuelle Systeme, die auf atmosphärische, topografische und architektonische Strukturen verweisen, ohne konkrete Orte abzubilden. Seine Kompositionen bewegen sich im Spannungsfeld von Kontrolle und Offenheit und verbinden Konstruktion mit intuitiven Gesten. Durch Prozesse der Schichtung, Fragmentierung und subtilen Irritationen sucht Lis wie Ordnung und Instabilität innerhalb eines einzelnen Bildes nebeneinander bestehen können.

»Meine Naturbilder zeigen organische, an Wald- und Traumlandschaften erinnernde Formen die zwischen Schwebestand und Transformation zu oszillieren scheinen. Gegensätze wie Stabilität und Zerbrechlichkeit, Zusammenhalt und Auflösung sind kein Widerspruch sondern werden als lebendige Kräfte eines fortwährenden Wandlungsprozesses inszeniert. Neben einer starken kontemplativen Facette entwickelt meine Malerei eine dynamische Kraft, die den Betrachtenden immer tiefer in das Geschehen hineinziehen soll.«

TATIANA URBAN

links: SIGRID VON LINTIG
LUNARIS, 2026
Pigmente auf Leinwand,
130 x 120 cm



oben:
SIGRID VON LINTIG
CARLA, 2020
Pigmente auf Leinwand,
120 x 150 cm

rechts: SIGRID VON LINTIG
PRISMA, 2026
Pigmente auf Leinwand,
100 x 150 cm

vorne: ALEXANDER LIS
BENEATH THE SURFACE, 2025
Acryl, Pigment auf vernähter Leinwand,
150 x 200 cm



oben: ALEXANDER LIS,
WHERE WATERS HOLD, 2025
Acryl, Pigment auf vernähter Leinwand,
150 x 100 cm

ALEXANDER LIS,
BETWEEN TONES 2, 2026
Acryl, Pigment auf vernähter Leinwand,
160 x 120 cm

links: TATIANA URBAN,
RAUSCHENDER RAUSCH /
JAMBOREE, 2026
Acryl auf Leinwand, 50 x 40 cm