

JAN DAVIDOFF

1976 geboren | born in Norden
lebt und arbeitet in München und Schondorf am Ammersee | lives and works in Munich and Schondorf–Ammersee
2001–2002 Architekturstudium
2002 Freies Atelier der Bildenden Kunst, Alecsander Kolenz
2003 Förderpreis der Bayrischen Landeszentrale für neue Medien
2009 Studium | Studies at Akademie der Bildenden Künste München, Prof. Anke Doberauer; Diplom bei Prof. Günther Förg, Grafik und Malerei

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL) | SELECTED EXHIBITIONS

- 2026

Galerie Maurer, LAYERS OF THE REAL, Frankfurt / Main
- 2025

Galerie Andreas Binder, CERTAINTIES, München
- 2022

Galerie Maurer, FOAMINESS, Frankfurt / Main
Kunstformat e.V., Das kleine Format, Diessen / Ammersee (G)
- 2021

Galerie Andreas Binder, OPEN WATERS, München
Galerie art&space, KOOB EXPERIENCE, Firenze
Galerie Andreas Binder, THE SHOW MUST GO ON...!, München (G)
- 2020

Galerie Andreas Binder, KOSTENLOS, München
Galerie Lachenmann Art, VERWURZELT, Konstanz
Studio Rose, WELTENRAUM, Studiosidenschaft Schondorf / Ammersee
Galerie Andreas Binder, ALLES DREHT SICH UM FARBE! #1, München (G)
- 2019

Galerie Maurer, DIE ANDERE SEITE, Frankfurt
Förderverein Kunst Bayerisch-Schwaben e. V., EINSICHT, Kloster Wettenhausen
Museum Rosenhang, zehn Jahre danach, Weilburg / Lahn
Galerie Andreas Binder, HORIZON, München (G)
- 2018

Galerie Andreas Binder, RELICTUM, München
Galerie Thomas, München (G)
Galerie Maurer, DER ROTE SALON, Frankfurt (G)
Kunsthalle Frankfurt, großArtig, Galerie Lachenmann, Frankfurt (G)
Galerie Handwerk, 50 JAHRE, München (G)
Klassikfestival Ammerseerenede, Staatsgut Achselschwang
Galerie Andreas Binder, EDEN NOW, München
- 2017

Galerie Tore Süßbier, WURZELN & FLÜGEL, Berlin
Lachenmann Art, VORZEICHEN, Konstanz
Galerie Andreas Binder, GEOMETRIE, München (G)
- 2016

Galerie Maurer, SOG, Frankfurt
Galerie Tore Suessbier, ERÖFFNUNG, Berlin (G)



(oben | top) WALDWEHEN, 2025
Malerei, Reliefdruck auf Leinwand | Painting, relief print on canvas, 70 x 50 cm

(unten | below) AROUND, 2025
Malerei, Reliefdruck auf Holz | Painting, relief print on wood, 70 x 50cm



Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com

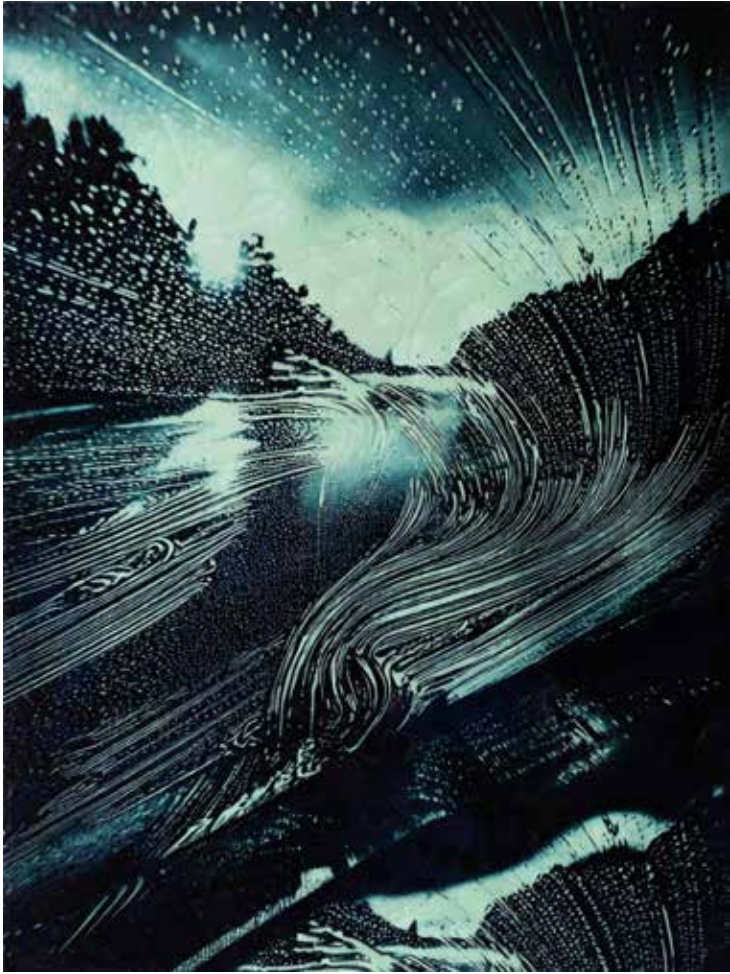


JAN DAVIDOFF
LAYERS OF
THE REAL



(oben | top) EINZUG, 2024
Mischtechnik auf Leinwand | Mixed media on canvas, 170 x 250 cm

(vorne) GEWISCHT, 2025
Malerei, Reliefdruck auf Holz | Painting, relief print on wood, 80 x 60 cm



LAYERS OF THE REAL

Galerie Maurer Frankfurt stellt in der Einzelausstellung „Layers of the Real“ den neuen Werkzyklus von Jan Davidoff vor, in dem sich der Künstler mit der Fragilität von Gewissheiten und den tiefgreifenden Unsicherheiten unserer Gegenwart auseinandersetzt.

In seiner Malerei zeigt Jan Davidoff sowohl figurliche als auch abstrakte Arbeiten, die sich intensiv mit Naturphänomenen und deren Mikrokosmen beschäftigen. Durch bewusste Perspektivverschiebungen werden vertraute Motive verfremdet und neu erfahrbar gemacht. Das scheinbar Alltägliche verliert seine Selbstverständlichkeit und erscheint in irritierender, oft ambivalenter Weise neu.

Davidoffs Arbeiten zeichnen sich durch einen vielschichtigen technischen Ansatz aus, der Malerei, Druck und Fotografie miteinander verbindet. Die daraus entstehenden Bilder entwickeln durch ihre holzschnitt- und reliefartigen Strukturen eine ausgeprägte räumliche Präsenz. Komplex angelegte Glasuren zwischen den einzelnen Bildschichten verleihen den Werken eine nahezu keramische Anmutung und laden dazu ein, Oberfläche und Tiefe gleichermaßen zu erkunden. Auf diese Weise wird der Mikrokosmos des Bildes nicht nur visuell, sondern nahezu haptisch erfahrbar.

Das Spiel von Licht und Schatten, das in den unterschiedlichen Schichten aufgefangen wird, erzeugt eine jeweils singuläre Wahrnehmung der Arbeiten. Jede Betrachtung wird zu einer individuellen Annäherung, in der sich Wahrnehmung, Bewegung und Standpunkt des Betrachters unmittelbar auf das Erscheinungsbild der Werke auswirken.

„Layers of the Real“ thematisiert Realität als ein Gefüge aus Überlagerungen, Brüchen und Verschiebungen. Davidoffs Motive erscheinen aus wechselnden Distanzen – mal nah und detailliert, mal überblickend und abstrahiert. Diese Variabilität verweist auf die Komplexität von Wirklichkeit und fordert dazu auf, eigene Gewissheiten und Wahrnehmungsmuster zu hinterfragen.

DEEP IN, 2025
Malerei, Reliefdruck auf Holz | Painting, relief print on wood, 80 x 60 cm

SCHWARM, 2025,
Malerei, Reliefdruck auf Leinwand | Painting, relief print on canvas, 200 x 140 cm



LAYERS OF THE REAL

Galerie Maurer Frankfurt presents a new body of work by Jan Davidoff in the solo exhibition »Layers of the Real«, in which the artist engages with the fragility of certainties and the profound uncertainties of our present time.

In his painting, Jan Davidoff presents both figurative and abstract works that closely explore natural phenomena and their microcosms. Through deliberate shifts in perspective, familiar motifs are estranged and made newly perceptible. What appears familiar loses its self-evidence and re-emerges in an unsettling, often ambivalent manner.

Davidoff's works are characterised by a multi-layered technical approach that combines painting, printmaking and photography. The resulting images develop a pronounced spatial presence through their woodcut- and relief-like structures. Complexly constructed glazes between the individual pictorial layers lend the works an almost ceramic quality and invite viewers to explore surface and depth alike. In this way, the microcosm of the image becomes not only visually but almost haptically tangible.

The interplay of light and shadow, captured within the different layers, generates a singular perception of each work. Every viewing becomes an individual approach in which perception, movement and the viewer's standpoint directly influence the appearance of the works.

»Layers of the Real« addresses reality as a structure of superimpositions, ruptures and shifts. Davidoff's motifs appear from changing distances—at times close and detailed, at others panoramic and abstracted. This variability points to the complexity of reality and invites viewers to question their own certainties and patterns of perception.

AM UNTERHOLZ, 2025
Malerei auf Leinwand | Painting on canvas, 200 x 140 cm

EISFELD, 2025
Malerei, Mischtechnik auf Leinwand | Painting, mixed media on canvas, 200 x 140 cm