

FUNKE 2022
Acryl, Airbrush, Leinwand | acrylics,
airbrush, canvas, 80 x 60 cm,
Foto | photo: JMR Dokumentation

CAROLIN ISRAEL

1990 geboren | born in Chemnitz
lebt und arbeitet | lives and works in Düsseldorf
seit | since 2019 künstlerische Mitarbeiterin und Dozentin an der
Universität Paderborn | artistic staff at the University
Paderborn in the Painting Department
2015-2016 Studium | Studies Kunstakademie Düsseldorf (Prof.
Katharina Grosse; Prof. Tomma Abts)
2014 Diplom Bildende Kunst an der HfBK Dresden | Diploma in
fine arts at the HfBK Dresden
2008-2014 Studium | Studies Bildende Kunst an der HfBK Dresden
(Prof. Elke Hopfe / Prof. Ralf Kerbach)

STIPENDIEN & PREISE | GRANTS AND AWARDS

2022 Stipendium »Auf geht's!« für freischaffende
Künstlerinnen u. Künstler
+2020 Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW
2019 Amparo Sard X RPR ART Mallorca Residency Program
2018 Residency im Kulturhaus Rat Trap, Bogotá, Kolumbien
2015 StipendiumWerkstatt Plettenberg e. V.
2015 1. Kunstpreis der Airleben-Gruppe, Leipzig
2014 Cranach-Stipendium, Lutherstadt Wittenberg

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL AB 2018) | SELECTED EXHIBITIONS (STARTING 2018)

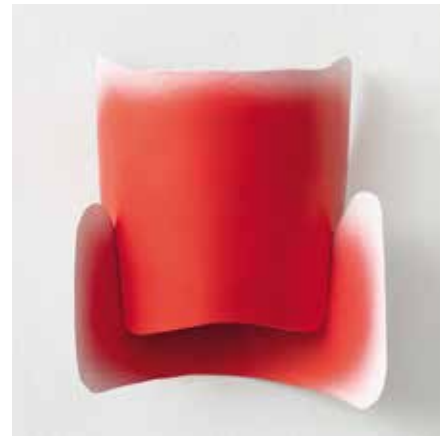
2023 Galerie Maurer, SPRINGINKERL, Frankfurt / Main
2023 TOOLKIT, Neue Sächsische Galerie, Chemnitz
2023 APNEA, The European Centre for Architecture Art Design &
Urban Studies, Athen
2022 SEISMIC FRICTION, Baustelle Schaustelle, Essen &
Düsseldorf
2022 WdBK, Kunsthaus Dresden
2022 THE ABSTRACT VIEW, Museum Modern Art Hünfeld (G)
2022 DIE GROSSE Kunstaussstellung NRW, Museum Kunstpalast,
Düsseldorf (G)
2021 THE DESERT HAS THREE LAYERS, TWO OF FRUITS
AND ONE OF CREAM, Gomo Art Space, Wien
2021 FREIFLÄCHE, Hammerschmidt + Gladigau, Erfurt
2019 FLEUR DE SEL, Blumen Boddenberg, Köln (G)
2018 MIRÁLA, Rat Trap, Bogotá, Kolumbien (G)

(G) = Gruppenausstellungen | group shows

BLUSH (ROT), 2023 (oben | top)
Aluminium, Airbrush, Acryl | aluminum, airbrush,
acrylics, 27 x 30 x 12 cm. Foto | photo: JMR

PORTRÄT | PORTRAIT, 2021 (mitte | middle)
Foto | photo: Gregor Guski

SOIL, 2022 (unten | bottom)
Acryl, Airbrush, Leinwand | acrylics, airbrush,
canvas, 60 x 40 cm. Foto | photo: JMR



Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com

GALERIE
MAURER

CAROLIN ISRAEL
SPRINGINKERL



(oben | top) SPIONAGE, 2023
Acryl, Airbrush auf Leinwand | acrylics, airbrush on canvas, 170 x 140 cm. Foto | photo: JMR Dokumentation

(vorne | front) CAGE, 2020
Airbrush, Acryl, Stahl, Papier | airbrush, acrylics, steel, paper, 180 x 100 x 35 cm. Foto | photo: JMR Dokumentation



SPRINGINKERL

von LUCA REY

Das Werk »Zonda« (2023) wurde extra für die Ausstellung produziert und steht auch räumlich im Zentrum der Schau. Darauf sind grosse Farbflächen zu sehen, die sich vom Hintergrund abheben und untereinander kommunizieren. Sie überlagern sich, greifen ineinander oder halten Abstand. Es wirkt wie ein einzelner Ausschnitt aus einem andauernden Aushandlungsprozess der Formen und Farben. Die Konturen bieten sich an als Leitplanken der Blickführung. Innerhalb des gleichen Bildes trägt Carolin Israel die Konturen mal präzise und kontrastreich auf, mal wirken sie aufgekratzt und im Begriff des Zerfalls. Teils deuten sie Schattenwürfe an oder gaukeln einem Dreidimensionalität vor – Illusionen, die im nächsten Moment wieder aufgelöst werden. Das gleiche gilt auch für die Skulpturen, wo die Kanten mal geschliffen scharf, mal zu einem Zylinder aufgerollt daherkommen. Die Kontur ist stets zentraler Austragungsort für Aushandlungsprozesse zwischen Vorder- und Hintergrund, zwischen Leitfiguren und Platzfüller, zwischen Haupt- und Nebenschauplätzen der Betrachtung. Die Besucher:innen sind eingeladen, ihre eigenen Themen und Emotionen darin zu verorten, von Frühjahrsimpressionen über das grelle Flirren bis hin zu dystopischen Szenen des Zerfalls.

Im Vergleich zu früheren Werken sind die aktuellen Werke reduzierter geworden. Die Assoziationen sind abstrakter. Die Titel sind nach wie vor sehr suggestiv und deutungs-offen. Sie klingen vertraut und dennoch unbestimmt und hallen deshalb lange nach. Denn kaum jemand kennt hierzulande den »Zonda«-Föhnwind aus der Andenregion in Südamerika. Oder den österreichischen »Springinkerl« – ein gelenkiges Geschöpf, das ständig in Bewegung ist und herumwirbelt. Die eigene Fantasie ist gefragt.

ZONDA, 2023
Acryl, Airbrush, Leinwand | acrylics, airbrush, canvas, 200 x 300 cm. Foto | photo: JMR Dokumentation

BLUSH, 2023
Aluminium, Acryl | aluminum, acrylics, Edition 1/3, 2/3 und 3/3 ca. 30 x 27 x 12 cm. Foto | photo: JMR Dokumentation

SPRINGINKERL 2, 2023
Acryl, Airbrush, Leinwand | acrylics, airbrush, canvas, 60 x 50 cm. Foto | photo: JMR Dokumentation



SPRINGINKERL

by LUCA REY

The artwork "Zonda" (2023) was specially produced for the exhibition and is also located spatially at the centre of the show. It displays large areas of colour that stand out from the background and communicate with each other. They overlap, intertwine, or keep their distance. It appears to be a single fragment of an ongoing negotiation process between shapes and colours. The contours act as guide rails for the gaze. Within the same image, Carolin Israel applies the contours with precision and contrast, while at other times they appear scratched and on the verge of falling apart. Some suggest shadow projections or create the illusion of three-dimensionality – illusions that are resolved in the next moment. The same applies to the sculptures, where the edges sometimes come in sharply polished, other times rolled into a cylinder. The contour is always a central location for negotiation processes between foreground and background, between leading figures and fillers, between main and secondary stages of observation. Visitors are invited to locate their own themes and emotions in the artwork, from spring impressions to bright flickers, to dystopian scenes of decay.

Compared to previous works, the current ones have become far more reduced. The associations are increasingly abstract. Titles remain highly suggestive and open to interpretation. They sound familiar, yet remain undefined and therefore continue to resonate. This is because hardly anyone in this country knows the "Zonda"-Foehn wind from the Andean region of South America, or the Austrian "Springinkerl" – a nimble creature that is constantly in motion and whirling around. One's own imagination is called upon.

TOGGLE, 2023
Acryl, Airbrush, Leinwand | acrylics, airbrush, canvas, 80 x 60 cm. Foto | photo: JMR Dokumentation

SARRACENIA, 2022
Acryl, Airbrush, Leinwand | acrylics, airbrush, canvas, 80 x 60 cm. Foto | photo: JMR Dokumentation