

TRÜMMERSTÜCK #40, 2021
Papierriss | torn paper,
83,5 x 68,5 cm



AFTERGLOW, 2022,
Papierriss | torn paper, 70 x 56 cm

DUNKLES BOOT, 2021,
Papierriss | torn paper, 230 x 330 cm

TILMANN ZAHN
Foto: Galerie Maurer

TILMANN ZAHN

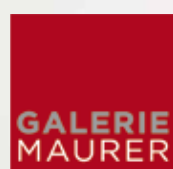
geboren | born in Osnabrück
lebt und arbeitet | lives and works in Basel (CH)

EINZELAUSSTELLUNGEN (AB 2008) |
SOLO SHOWS (FROM 2008)

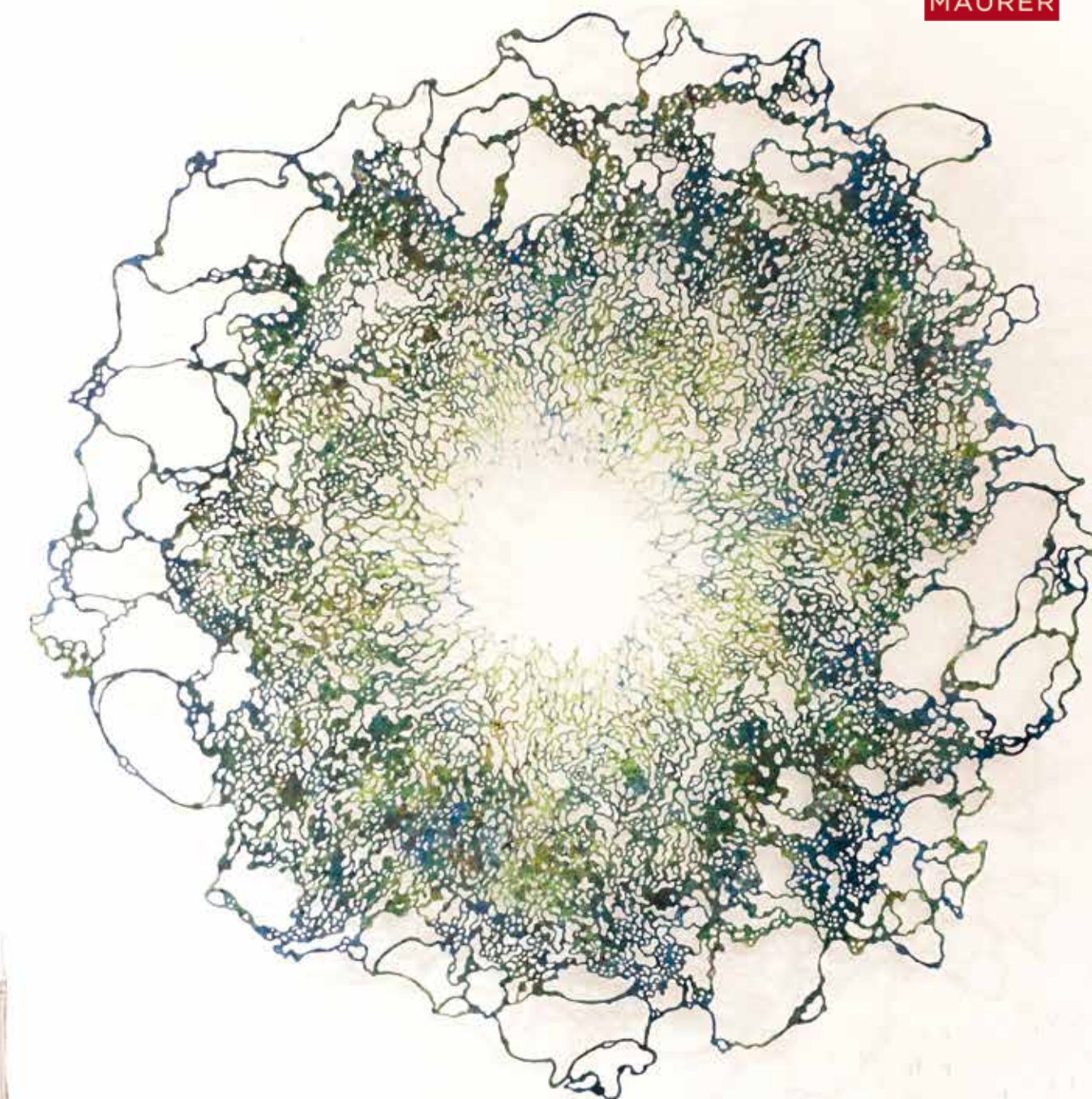
- 2022 Galerie Maurer, Frankfurt
Kunstverein Bad Nauheim
Kunstverein Radolfzell
Galerie Ulrike Hrobsky, Wien (A)
- 2021 Galerie K, Staufeu
- 2019 Galerie Maurer, Frankfurt
Kunstverein Speyer
Kunstverein Eisingen
- 2018 Kunstverein Damianstor, Bruchsal
Papiermachermuseum, Steyrermühl (A)
- 2017 Galerie Q, Schorndorf
- 2016 Kunstkultur, Königsfeld
Kunsthalle Wil (CH)
- 2015 Galerie Ulrike Hrobsky, Wien (A)
- 2014 Wichtendahl Galerie, Berlin
Chelsea Galerie, Laufen (CH)
- 2013 Wichtendahl Galerie, Berlin
Kunsthalle Koppelschleuse, Meppen
- 2011 Wichtendahl Galerie, Berlin
- 2009 Papiermachermuseum, Steyrermühl (A)
- 2008 Wichtendahl Galerie, Berlin

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL AB 2012) |
GROUP SHOWS (SELECTED FROM 2012)

- 2022 Kunstsammlungen der Stadt Limburg
Gustav-Lübcke-Museum Hamm
- 2020 Galerie Nanna Preußners, Hamburg
Kultur Bahnhof Eller, Düsseldorf,
- 2019 Galerie Maurer, Frankfurt
Kunstverein Kontur im Kunstbezirk, Stuttgart
Galerie Ulrike Hrobsky, Wien
- 2018 Galerie Ulrike Hrobsky, Wien
Roter Salon, Villa Rot, Burgrieden
- 2017 Neuer Kunstverein, Aschaffenburg
Galerie Hrobsky, Wien (A)
Kunstverein Speyer
- 2016 Städt. Galerie Villa Streccius, Landau
Kunsttage Winnigen
Kunstverein Speyer
- 2015 Landesgalerie Burgenland, Eisenstadt (A)
Wichtendahl Galerie, Berlin
- 2014 Horst Jansen Museum, Oldenburg
- 2012 Marburger Kunstverein
Galerie Ulrike Hrobsky, Wien (A)
Wichtendahl Galerie, Berlin

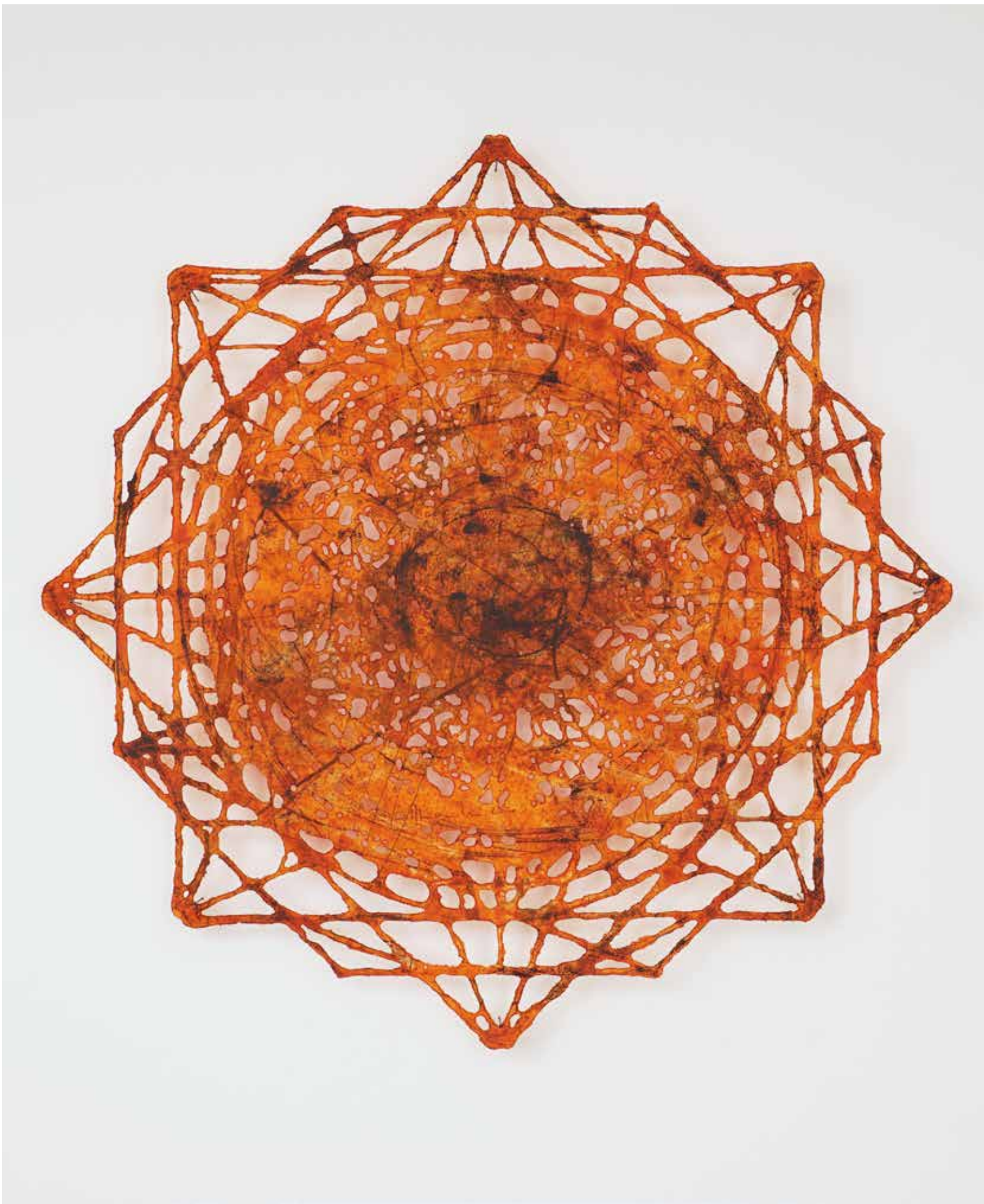


Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com

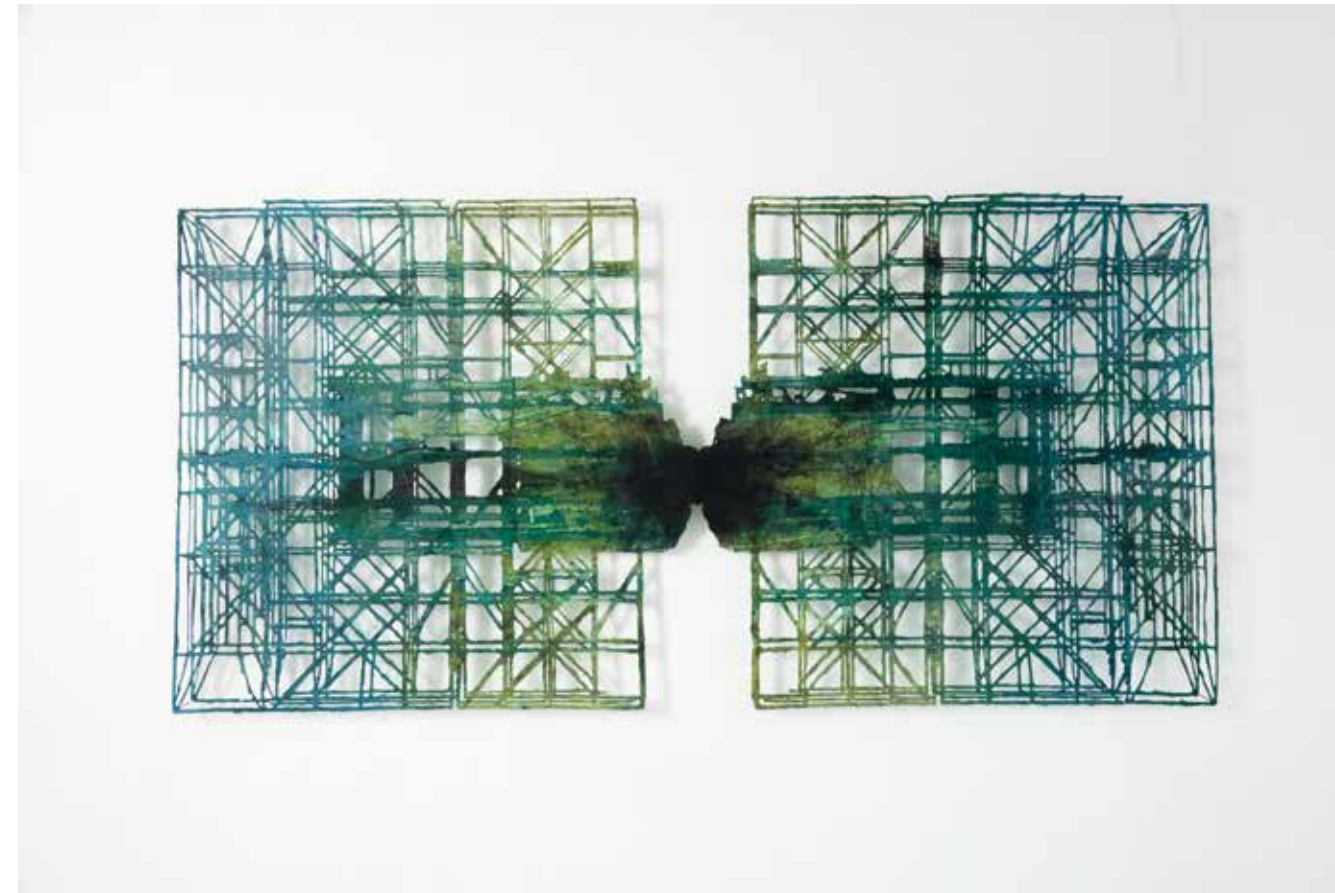


TILMANN ZAHN
ÜBERGÄNGE





(oben | top) JANA, 2022
Papierriss | torn paper, 103 x 103 cm
(vorne | front) EXPANSION, 2022
Papierriss | torn paper, 200 x 200 cm



HYBRIDAPPARAT #1, 2015
Papierriss | torn paper, 140 x 285 cm



ORTUNG, 2020
Papierriss | torn paper, 212 x 408 cm



TRÜMMERSTÜCK #41, 2021
Papierriss | torn paper, 80 x 60 cm
TRÜMMERSTÜCK #29, 2020
Papierriss | torn paper, 60 x 50 cm
TRÜMMERSTÜCK #32, 2020
Papierriss | torn paper, 60 x 50 cm

ÜBERGÄNGE

Tilmann Zahn entwirft auf festen Büttelpapieren ebenso filigrane wie wuchtige Formgebilde, die an verlassene Industrieanlagen, verwittertes Metall oder rostige Stahlarchitekturen erinnern. Geschaffen aus virtuos gerissenen, nicht geschnittenen, Papierstrukturen lässt Zahn faszinierende Objekte entstehen, die – teils als Wandarbeiten, teils als frei im Raum hängende Installationen – eine kraftvolle skulpturale Wirkung entfalten. Als Grundlage für seine Papierrisse dienen oft fotografische Aufnahmen von „Lost places“ wie Industriebrachen oder Werbetafeln, die kurz vor dem Verfall stehen. Davon ausgehend skizziert der Künstler Silhouetten auf großformatige Papierbögen und nimmt anschließend die manuellen Ausrisse vor, die dem Dargestellten seine endgültige Form verleihen. Nicht zuletzt durch die organisch anmutenden Risskanten und unscharfen Durchbrüche gewinnen die konstruktiven Kompositionen eine frappierende Lebendigkeit und Räumlichkeit.

Die farbigeren, an biologisch-anatomische Strukturen wie neuronale Netze gemahnenden Arbeiten stehen dem nur vordergründig gegenüber; liegen auf den zweiten Blick doch beiden Werkgruppen die gleichen Konstruktionsprinzipien zugrunde: Gitter- und Netzstrukturen, wie sie in der Natur als Bauplanprinzip allgegenwärtig sind, und in denen der Mensch sich selbst, bewusst wie unbewusst, in seinen Schöpfungen reproduziert und fortschreibt.

At once Tilmann Zahn creates filigree and massive shapes on solid handmade paper. Images reminiscent of abandoned industrial sites, weathered metal or rusty steel architecture. Made from virtuously torn – not cut – paper structures, Zahn gives rise to fascinating objects that develop a powerful sculptural effect; partly as wall works, partly as installations hanging freely in space. The basis for his torn paper works are often photographic images of "lost places", such as industrial wastelands or advertising billboards, on the verge of decay. Starting from these, the artist sketches silhouettes on large-format sheets of paper and afterwards creates the manual tear-outs that give the depicted object its final form. Not least because of the organic-looking torn edges and blurred openings, the constructive compositions gain a striking liveliness and spatiality.

The more colourful works, reminiscent of biological-anatomical structures such as neuronal networks, appear only superficially opposed. At second glance, however, both groups of works are based on the same construction principles: grid and network structures, omnipresent in nature as a building plan principle. In which mankind reproduces and perpetuates itself, consciously and unconsciously, in their creations.