VITA

* Beer-Sheva, Israel
1973–75 Studium Journalistik, Ökonomie, Universität Tel Aviv
1976–80 Studium, Institut für Schöne Künste, Bat-Yam, Israel
1981–87 Studium Kunstakademie Düsseldorf
1986 Meisterschülerin
2014 Preisträgerin »Rheinischer Kunstpreis«

lebt und arbeitet in Düsseldorf und Tel-Aviv

EINZELAUSSTELLUNGEN

2021
Kunsthalle Mannheim, »התבוננות לעומק« (Hittbonenut la'Omek)
Galerie Maurer, Frankfurt, »Lea's Eyes«

2020
Kunstverein Mehle, »Poetische Annäherungen«

2019
Kultur & Kunstverein, Kloster Adelberg, »Zwischen Wachen und Träumen«
Imago-Kunstverein Wedemarkt, »Lichtdurchdrungen«
Museum Gerhard Marcks Haus, Bremen, »Spirit of Light«

2018
Schloss Museum Malchow, »Schauen jenseits des Blickes«
Städtische Galerie, Neunkirchen - »Die dritte Dimension der Linie« (K)
Stadtgalerie für Zeitgenössische Kunst, Wetzlar, »Linie als Weltsicht«

2017
Galerie Grandel, Mannheim, »zwischen figuration und narration«
Philipp Otto Runge Geburtshaus, Wolgast, »SHIRA – Aus Anlass des 240. Geburtstages von Philipp Otto Runge«
Galerie Hovestadt, Nottuln, »Poetische Wanderungen zwischen Licht und Schatten«
Emschertal Museum Herne Schloss Strünkede, »Zeichnung als Welterfahrung«

2016
Kunstverein Hockenheim, »Mit dem Skalpell gezeichnet«
Kunstmuseum der Stadt Albstadt, »Dialog mit Dix: Zipora Rafaelov – Frauen, Kinder, Blumen«
Galerie Schloss Neersen, Willich, »Zipora Rafaelov – Objekte und Installationen« (K)
Galerie Weise, Chemnitz
LVR-LandesMuseum Bonn, »Gezeichnetes Licht« (K)
Weithorn Galerie, Düsseldorf, »Zimchia«

RELAXING WOMAN #6, 2017
Papierschnitt / Paper cutout,
113 x 90 cm

Zipora Rafaelov im Atelier

LEA, 2013, Papierschnitt / Paper cutout, 86 x 120,5 cm

ZIPORA RAFAELOV

LEA'S EYES

GALERIE MAURER
Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com

STIFTUNGKUNSTFONDS
NEU START KULTUR
2021 JÜDISCHES LEBEN IN DEUTSCHLAND

03_Maurer_Faltblatt_Rafaelov_Korrektur.indd 1-3
29.04.21 19:17

MIRJAM, 2016
Papierschnitt / Paper cutout,
113 x 90 cm

ZIPORA RAFAELOV

Zipora Rafaelov bezeichnet ihr künstlerisches Werk als »Zeichnen im Raum« und »Zeichnen mit dem Licht«. Indem sie figurative Motive und abstrakte Strukturen auf weißes oder schwarzes Papier zeichnet und dann mit dem Skalpell die leeren Flächen ausschneidet, schafft die Künstlerin filigrane Gebilde aus Papiergeflechten, die durch das Licht Schatten werfen und durch ihren Schattenwurf die Fläche verlassen, plastische Gestalt annehmen und in den Raum vordringen.

Die Motive für ihre Papierschnitte findet die Künstlerin in der jüdischen Mythologie. Dabei steht die Darstellung der weiblichen Figur im Vordergrund. Sie stellt Frauen dar, oft umgeben von Alltagsgegenständen, die sich mit Fauna und Flora als Abbild des Paradieses zu einer Einheit untrennbar verbinden. So verknüpft sie in ihren Arbeiten das Narrativ der kulturellen jüdischen Traditionen und des kollektiven Erinnerns mit persönlichen Erfahrungen als jüdische Künstlerin.

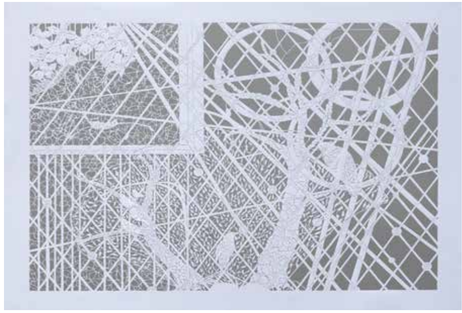
Die Titel vieler ihrer Arbeiten tragen die Namen von Frauen aus der Tora, die Zipora Rafaelov als Urbilder der Zuschreibung von ambivalenter Weiblichkeit sieht, und die auch heute noch unser Verständnis vom Bild der Frau beeinflussen. Sie weist darauf hin, dass sich auch die moderne Frau noch im Dilemma zwischen Zuschreibung von Rollenbildern versus Selbstbestimmung befindet.

In ihren neuen weißen Papierarbeiten *Magic Forest* kombiniert die Künstlerin zum ersten Mal Ein- und Ausschnitte und erschafft Reliefs aus Papier. So zeigt die Serie *Magic Forest* Idylle mit Pflanzen und Tieren, die den verlorenen Garten Eden als Sehnsuchtsort abbilden. Doch scharf gezackte, geometrische Bildzeichen scheinen die paradiesische Imagination zu bedrohen. In ihren Installationen, Objekten und Papierschnitten gelingt es Zipora Rafaelov, die vielfältigen Fragen und Herausforderungen anzunehmen, die sich aus ihrer eigenen kulturellen Verankerung im Judentum und aus ihrem Leben als jüdische Künstlerin in Deutschland stellen, und die sie in ihrer Kunst zu beantworten sucht.

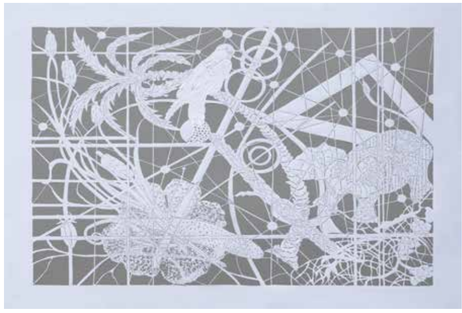
BLACK IS BEAUTIFUL #3, 2018
Objekt, 28 x 27 x 25 cm

BLACK IS BEAUTIFUL #5, 2018
Objekt, 29,5 x 23,5 x 23,5 cm

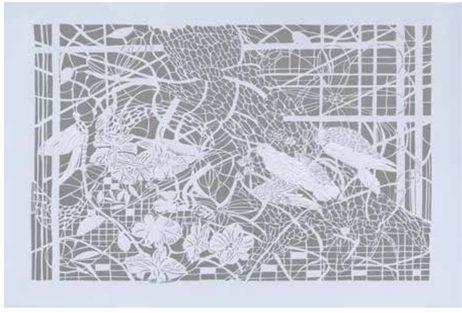
BLACK IS BEAUTIFUL #6, 2018
Objekt, 25,5 x 22,5 x 22,5 cm



MAGIC FOREST – PARROT
(PAPAGEI), 2020
Papierschnitt / Paper cutout, 90 x 113 cm



MAGIC FOREST – ELEPHANT
(ELEFANT), 2020
Papierschnitt / Paper cutout, 90 x 113 cm



MAGIC FOREST – DRAGON-FLY
(LIBELLE), 2020
Papierschnitt / Paper cutout, 50 x 60 cm

03_Maurer_Faltblatt_Rafaelov_Korrektur.indd 4-6
29.04.21 19:17