

LONG WAY, 2022
Mischtechnik auf Leinwand | mixed
media on canvas, 250 x 170 cm

JAN DAVIDOFF

1976 geboren | born in Norden
lebt und arbeitet in München und Schondorf am Ammersee |
lives and works in Munich and Schondorf-Ammersee
2009 Studium | Studies Akademie der Bildenden Künste München,
Prof. Anke Doberauer; Diplom bei Prof. Günther Förg, Grafik
und Malerei
2003 Förderpreis der Bayrischen Landeszentrale für neue Medien
2015 ESKFF-Residenz New York

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL AB 2016) | SELECTED EXHIBITIONS (STARTING 2016)

- 2022 Galerie Maurer, FOAMINESS, Frankfurt / Main
Kunstformat e.V., Das kleine Format, Diessen / Ammersee (G)
- 2021 Galerie Andreas Binder, OPEN WATERS, München
Galerie art&space, KOOB EXPERIENCE, Firenze
Galerie Andreas Binder, THE SHOW MUST GO ON, München
Galerie Andreas Binder, FOR FREE, München
- 2020 Galerie Lachenmann Art, VERWURZELT, Konstanz
Studio Rose, WELTENRAUM, Studioresidenz Schondorf /
Ammersee
Galerie Andreas Binder, IT'S ALL ABOUT COLOR! #1, München
- 2019 Galerie Maurer, DIE ANDERE SEITE, Frankfurt
Förderverein Kunst Bayerisch-Schwaben e.V., EINSICHT,
Kloster Wettenuhausen
Lachenmann Art, 30#, Frankfurt (G)
Museum Rosenhang, TEN YEARS AFTER, Weilburg / Lahn
- 2018 Galerie Andreas Binder, RELICTUM, München
Galerie Thomas, München (G)
Galerie Maurer, DER ROTE SALON, Frankfurt (G)
Kunsthalle Frankfurt, großArtig, Galerie Lachenmann,
Frankfurt (G)
Galerie Handwerk, 50 JAHRE, München (G)
Galerie Andreas Binder, EDEN NOW, München
- 2017 Galerie Tore Süßbier, ROOTS & WINGS, Berlin
Galerie Kirstin Köllner, ZEITKAPSELN, Memmingen
Lachenmann Art, VORZEICHEN, Konstanz
Galerie Andreas Binder, GEOMETRIE, München (G)
- 2016 Galerie Maurer, SOG, Frankfurt
Galerie Tore Suessbier, OPENING, Berlin (G)
Galerie Thomas Modern, Künstler der Galerie, München (G)

Arbeiten in privaten und öffentlichen Sammlungen | Work represented
in private and public collections

(G) = Gruppenausstellungen | group shows

SCHAUM 17, 2022 (oben/top)
Malerei, Reliefdruck auf Leinwand | painting,
relief print on canvas, 200 x 140 cm

BRAND 30, 2022 (mitte/middle)
Malerei, Laserbrand, Karton | painting,
laser, cardboard, 37 x 27 cm

SCHAUM 8, 2022 (unten/bottom)
Malerei, Reliefdruck, Leinwand | painting,
relief print, canvas, 140 x 200 cm



Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com

GALERIE
MAURER



JAN
DAVIDOFF
FOAMINESS



(oben | top) DURCHWEG, 2022
Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on canvas
100 x 100 cm

(vorne | front) ATELIERANSICHT, 2022
Schaum 17, 2022, Malerei, Reliefdruck, Leinwand |
painting, relief print, canvas, 200 x 140 cm

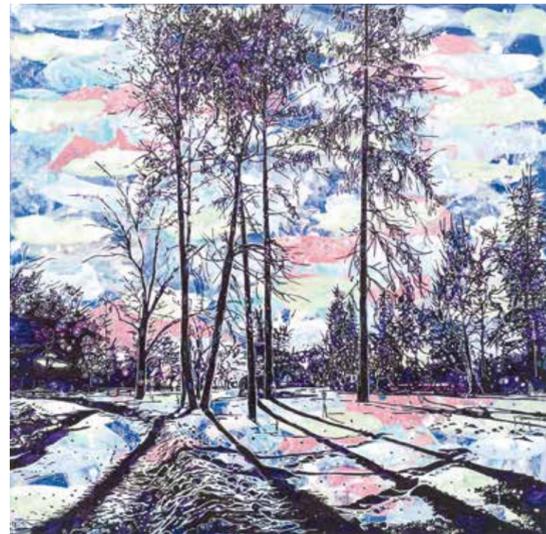


FOAM

The recent cycle of works by artist Jan Davidoff deals with the microcosm in our reality. Exemplarily, Davidoff uses specially prepared foam formations which are translated onto canvas by means of various printing and painting techniques. For this purpose, pre-varnished and painted canvases are provided with an elaborate relief print in order to be alternately painted and varnished in several layers. This way, the surface gains depth and an almost crater-like appearance that plays with light and shadow. The visual combines with the haptic.

Jan Davidoff, whose work was so far mostly focused on figurative painting, thus on the one hand sets a counterpoint to his previous work in this cycle, on the other hand he remains faithful to the paradigm of opposites – be it crowds and loneliness, nature and culture in his figurative works, or the micro- in the macrocosm in the current group of works.

The exhibition "Foaminess" shows a selection of works from the new foam paintings cycle, as well as recent canvas works from the series of nature and forest paintings.



SPURWEG, 2022
Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on
canvas , 100 x 100 cm

WALDWEG, 2021
Mischtechnik auf Leinwand | mixed media on
canvas , 100 x 100 cm

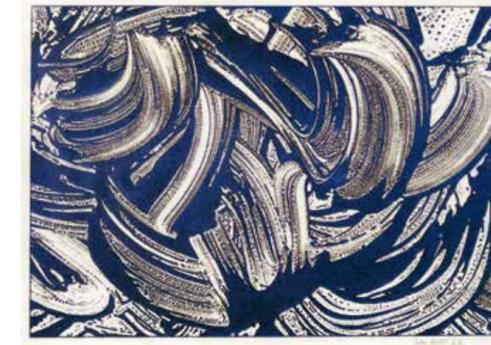


FOAM

Der neue Werkzyklus des Künstlers Jan Davidoff beschäftigt sich mit dem Mikrokosmos in unserer Realität. Exemplarisch verwendet Davidoff hierfür eigens präparierte Schaumformationen, die mit Hilfe unterschiedlicher Druck- und Maltechniken auf die Leinwand übersetzt werden. Hierfür werden vorlackierte und bemalte Leinwände mit einem aufwändigen Reliefdruck versehen, um wiederum in mehreren Schichten abwechselnd bemalt und lackiert zu werden. Die Oberfläche erscheint auf diese Weise tiefgründig, fast kraterhaft und spielt mit Licht und Schatten. Das Visuelle verbindet sich mit dem Haptischen.

Jan Davidoff, dessen Werk bislang zumeist die figurative Malerei in den Vordergrund stellte, setzt mit diesem Zyklus somit einerseits einen Kontrapunkt zu seinem bisherigen Schaffen, zum Anderen bleibt er dem Paradigma der Gegensätzlichkeit verhaftet – seien es in seinen figurativen Arbeiten Menschenmengen und Einsamkeit, Natur und Kultur, oder in der aktuellen Werkgruppe der Mikro- im Makrokosmos.

Die Ausstellung „Foaminess“ zeigt sowohl eine Auswahl der Werke der neuen Serie Schaum-Bilder als auch aktuelle Leinwandarbeiten aus der Reihe der Natur- und Waldbilder.



SCHAUM 19, 2022
Malerei, Reliefdruck auf Holz | painting, relief
print on wood, 30 x 40 cm

BRAND 28, 2022
Malerei, Laser, Karton | painting, laser, cardboard,
27 x 37 cm

SCHAUM 13, 2022
Malerei, Reliefdruck auf Holz | painting, relief
print on wood, 60 x 80 cm