

(Umschlag Vorder- und Rückseite |
Front Cover and Rear)
HERE COMES THE SUN, 2025
Öl auf Leinwand | oil on canvas
280 x 170 cm

JUSTINE OTTO

1974 born in 1974 in Zabrze, Poland
1996–2003 Staatliche Hochschule für bildende Künste –
Städelschule – Frankfurt am Main, Painting with Peter
Angermann and Michael Krebber
seit 2016 Member of MalerinnenNetzwerk Berlin-Leipzig

AWARDS AND SCHOLARSHIPS (selected)

2014 Phillips collection emerging artist prize, Washington D.C.
(USA)
2013 Rolf Seisser Preis des Lions Clubs Frankfurt
2011 Kulturförderpreis Bildende Kunst Landkreis Lüneburg
2010 Lukas Stipendium in Skagaströnd (Island)

EXHIBITIONS (selected)

2025 BODY COUNT, Torrance Art Museum, Torrance/Los Angeles
UNTITLED VOID, Seoul, Korea
HEROES, Kunstverein Würzburg
„XCHANGE“ Museum Köthen (G)
CCA ANDRAXT RESIDENCY, Balears TRANSIT, Ibiza

2024 ALL SHADES, ALL HUES, All BLUES, Hollis Taggart,
New York (S)
ZOOM, The personal is political, Municipal Gallery ARSENAL
Poznan, Poland
DISSONANCE, Stadtgalerie Kiel
DISSONANCE, National Museum of Art Bucharest, Romania
ALLEGORY OF REDEMPTION, curated by Omar Lopez-
Chahoud, Madrid, Spain
BORDERLINES, Brask HQ, Copenhagen, Denmark
SEX, DRUGS & ROCK'N'ROLL, Sammlung Wurlitzer, Berlin
NO ONE BELONGS HERE MORE THAN YOU, Kunsthaus
Erfurt
THE COLLECTIVE II, Visionary Projects, New York

2023 NORDWESTKUNST, Kunsthalle Wilhelmshaven
WOLF WALD WILDNIS, Museum Abtei Liesborn
REMINISCE, Hollis Taggart, New York
SLOW LEARNER, Alba Galerie, Vienna
VERMEER CONTEMPORARY, Europäischer Kunstverein e. V.,
Berlin
XCHANGE, Salle Jacky Vaclair, Clamart (France)
GYEONGNAM ART MUSEUM, Changwon, South Korea
ODYSSEE PRIVEE, Museum Gelnhausen

2022 NEW TRADITIONALISTS, Frauenmuseum Wiesbaden (S)
DISSONANCE, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
FRAUEN! Erwerbung der Graphischen Sammlung,
Hessisches Landesmuseum Darmstadt
KICK LINE, Thaler Originalgrafik, Leipzig
HERE MUST BE SOME KIND OF WAY OUTTA HERE,
Galerie Crone, Berlin
:INNEN MALEN, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt
Dallas Art Fair with Hollis Taggart, New York
XCHANGE, 20-21 Visual Arts Centre, Scunthorpe, UK

(S) = Solo show / (G) = Group show



(oben | top)
GANG, 2024
Öl auf Leinen | oil on linen, 70 x 50 cm

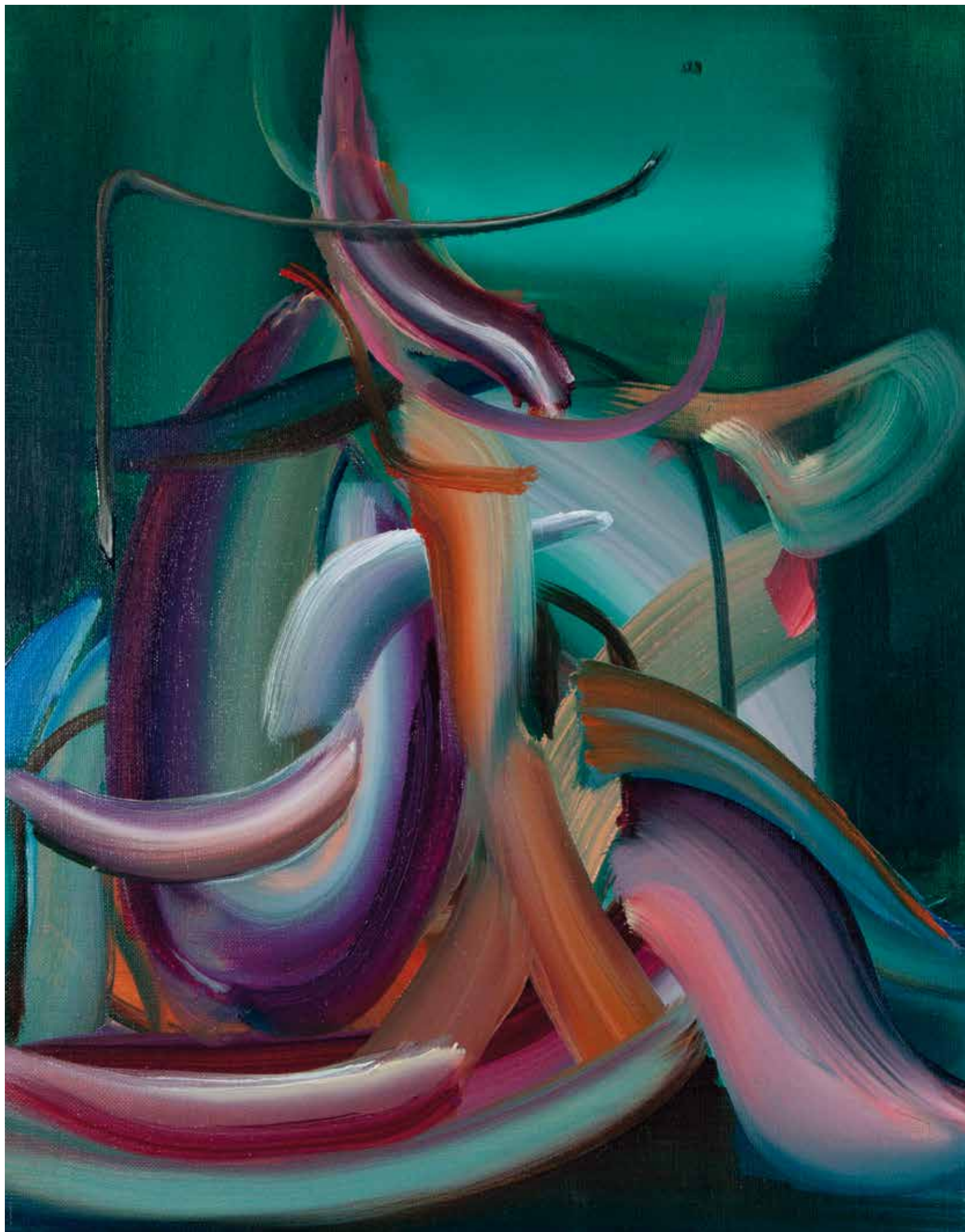
(unten | below)
ABS 4, 2025
Öl auf Leinwand | oil on canvas, 40 x 30 cm



GALERIE
MAURER

GALERIE
MAURER

Fahrgasse 5 · 60311 Frankfurt am Main · Germany
T +49 (0) 69 900 256 40 · F +49 (0) 69 900 256 41
info@galerie-maurer.com · www.galerie-maurer.com



ABILENE, 2025
 Öl auf Leinwand | oil on canvas, 50 x 40 cm



ÜBER MEINE MALEREI

von JUSTINE OTTO

In meiner Malerei bediene ich mich traditioneller Genre-konzepte der westlichen Kunst und transformiere sie in neue Interpretationen. Generelles Thema ist der Mensch und Gruppendynamiken, sowohl durch vergangene Epochen betrachtet als auch angesichts der aktuellen Weltlage. Eine zentrale Fragestellung ist, wie ‚Helden‘ generiert werden und warum ihnen so viele folgen. So entstand meine Serie „Heroes“, inspiriert von alten Schwarz-Weiß-Fotografien aus der Kaiserzeit. Diese Bilder von Generälen und Soldaten habe ich abstrahiert und in kubistisch anmutende Helden verwandelt, die den Männlichkeitskult und die Entstehung von Heldenbildern hinterfragen.

Diese Themen bilden auch den Hintergrund meiner aktuellen Crowds-Serie, in der Menschenansammlungen teilweise noch erkennbar sind, jedoch von abstrakten Schichten überblendet werden, die oft an dekorative Elemente und Muster erinnern. Diese Schichten verschmelzen im Malprozess miteinander und wirken sowohl destruktiv als auch kreativ, mit kontinuierlichen Referenzen aus der klassischen und modernen Malerei.

Meine Arbeit bewegt sich zwischen Abstraktion und Figuration. Beide Elemente sind eng miteinander verwoben und erscheinen gleichwertig. Mein Malprozess beginnt meist mit Zeichnungen und Collagen, die als Gerüst oder Idee dienen und durch Malerei belebt werden. Die Themen entwickeln sich wie ein roter Faden von einem Bild zum nächsten.

Technisch setze ich verschiedene Methoden ein: Sprühen, nass-in-nass Malen, Abkleben, Wegschaben, Spachteln, Auflösen mit Terpentin und Stempeln. Verschiedene Werkzeuge und Techniken habe ich im Laufe der Jahre erarbeitet und in mein Repertoire aufgenommen. Immer wieder experimentiere ich mit unterschiedlichen Bildträgern und Materialien.

Neben der Malerei entstehen auch Skulpturen aus vorgefundenem Material. Diese Skulpturen sollen meine Arbeit in den Raum erweitern und bieten neue Perspektiven und Impulse für meine Malerei.

(oben | top) ABS 1, 2025
 Öl auf Leinwand | oil on canvas, 20 x 20 cm

(unten | below) MILGRAM, 2025
 Öl auf Leinwand | oil on canvas, 50 x 40 cm



ABOUT MY PAINTING PRACTICE

by JUSTINE OTTO

My painting practice draws on traditional genre concepts of Western art, transforming them into new interpretations. The central theme is the human body and group dynamics, viewed both through the lens of past eras and in light of current global circumstances. A key question I explore is how 'heroes' are created and why we follow them. This inquiry gave rise to the Heroes series, inspired by old black-and-white photographs from the Prussian period. I abstracted these images of generals and soldiers, turning them into cubist-like heroes that question the cult of masculinity and the formation of heroic imagery.

These themes also underpin my current Crowds series, in which gatherings of people are still partially recognizable, but overlaid with abstract layers that often resemble decorative elements and patterns. These layers merge in the painting process, appearing both destructive and creative, with continuous references to classical and modern painting.

My work moves between abstraction and figuration. Both elements are closely interwoven and are treated as equals. I usually begin my painting process with drawings and collages that serve as a framework or concept, which are then brought to life through painting. The themes develop like a red thread from one image to the next.

Technically, I employ various methods: spraying, wet-on-wet painting, masking, scraping away, palette knife work, dissolving with turpentine, and stamping. I have developed and incorporated a wide range of tools and techniques into my repertoire over the years. I frequently experiment with different supports and materials.

In addition to painting, I also create sculptures from found materials. These works aim to extend my artistic practice into three-dimensional space, offering new perspectives and impulses for my painting.

Fotografie | Photography XXXX: XXXX

(oben | top) ABS 2, 2025
 Öl auf Leinwand | oil on canvas, 20 x 20 cm

(unten | below) RINGELMANN, 2025
 Öl auf Leinwand | oil on canvas, 70 x 50 cm

